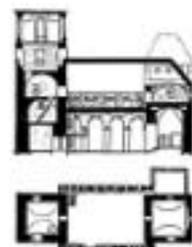




*Wehrobergeschoß der Pfarrkirche
Hochneukirchen i.d. Buckligen Welt*



Freitag, 27. September 2013, 19.30

ENSEMBLE BASILIENSIS

ITALIENISCHE MADRIGALE (16. UND 17. JHDT)

KATE MACOBOY SOPRAN, YULIA MIKKONEN ALT, PAUL BENTLEY TENOR
ADRIAN HORSEWOOD BARITON, ANTON TUTNOV BASS
EVA FÜRTINGER VIOLA DA GAMBA, OLGA FILIPPOVA CEMBALO
WOLFGANG PRAXMARER RANAISSANCELAUTE UND THEORBE

23 € / Schüler und Studenten 12 €

Im Vorverkauf: 20 € / 10 € (Einzahlung auf Konto-Nr.: 1 150 010 Blz 32 195
Marktgemeinde Hochneukirchen-Gschaidt 02648/20206)

LOVE, LOSS AND LAMENT

„Love, Loss and Lament“ ist ein facettenreiches Programm mit italienischen Madrigalen des 16. Und 17. Jahrhunderts. Madrigale dienten einer feinsinnigen musikalischen Unterhaltung an Fürsten- und Adelshöfen, in literarischen Zirkeln und den Akademien der Renaissancezeit. Hauptthema war die Liebe mit der ganzen Reichweite und den unterschiedlichen Facetten der Emotionen. Gerade um 1600 gab es für Liebe, Verlust und Leid vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten, da es die Zeit eines musikalischen Umbruchs zwischen dem Alten Stil (Polyphonie und Kontrapunkt - prima prattica) und dem Neuen Stil (deklamatorische Text – Musik -Beziehung, Dissonanzen und Chromatik, monodischer Stil - seconda prattica) war. Im Zentrum des Konzertprogramms stehen die in Italien wirkenden Frankoflamen der alten Schule **Jacob Arcadelt** (Florenz und Rom) mit seinem klaren, klassischen Stil und **Giaches de Wert** (Mantua) sowie die in der neuen Tradition stehenden lebendigen Erzählungen von **Francesco Eredi** mit den Texten von Torquato Tasso, die schmerzgeplagten, langgezogenen Dissonanzen von **Benedetto Pallavicino** und die aufgeregte Chromatik in **Claudio Monteverdi's** späten Madrigalen: All das zusammen ergibt einen schillernd-aufregenden Abend mit italienischer Leidenschaft und Gefühlen.

ENSEMBLE BASILIENSIS

Das international zusammengestellte Ensemble bestehend aus **Kate Macoboy** (Sopran - Australien), **Yulia Mikkonen** (Alt - Rußland), **Paul Bentley** (Tenor - Australien), **Adrian Horsewood** (Bariton - England) und **Anton Tutnov** (Bass - Rußland) hat sich beim AVES Studium (Advanced Vocal Ensemble Studies) mit Anthony Rooley und Evelyn Tubb an der Schola Cantorum in Basel zusammengefunden und singt Renaissancemusik auf höchstem Niveau in ganz Europa.

Bei diesem Programm wird das Ensemble Basiliensis von den Instrumentalisten **Eva Fürtinger** (Viola da Gamba), **Wolfgang Praxmarer** (Laute und Theorbe) und **Olga Filippova** (Cembalo) begleitet.